

Folklor dalam Tradisi Lisan Daerah *Pariaman Sumatera Barat* dan Tradisi Lisan Daerah *Sleman Jawa Tengah* Kajian : Nilai Budaya Sastra

Enny Rahayu¹, Dhea Puspita¹, Abdul Aziz²

¹Muhammadiyah University of North Sumatra, Kota Medan, Sumatera Utara, Indonesia

²Dharmawangsa University, Kota Medan, Sumatera Utara, Indonesia

ARTICLE INFO

Article history:

Received 19 October 2021

Accepted 29 October 2021

Published 30 November 2021

Keywords:

Nilai Budaya Tradisi Lisan di
Pariaman

Sumatera Barat dan Sleman

Jawa Tengah

*Corresponding author. E-mail address:
abdulaziz08@dharmawangsa.ac.id

ABSTRACT

Culture and literature are interdependent. Literature is strongly influenced by culture, so that everything contained in culture will be reflected in literature. Thus, literary works can be approached using a cultural value approach. The problem of this research is about the cultural values contained in the cultural values of the oral tradition of the Pariaman region of West Sumatra and the oral tradition of the Sleman region of Central Java. The purpose of this study is to describe the description of cultural values in the oral tradition of the Pariaman region of West Sumatra and the oral tradition of the Sleman region of Central Java. The data of this research is a description of cultural values in the oral tradition culture of the Pariaman region of West Sumatra and the oral tradition of the Sleman region of Central Java. The method used is descriptive method with qualitative analysis by describing the description of cultural values in the oral tradition of the Pariaman region of West Sumatra and the oral tradition of the Sleman region of Central Java. This method is based on consideration of the suitability of the research form with the research objectives. The research instrument was carried out by means of a documentation study. The documentation study was conducted on the oral tradition of the Pariaman region of West Sumatra and the oral tradition of the Sleman region of Central Java with an analytical approach to cultural values. From the results of this study, it can be found that the results of the study are four cultural values in the oral tradition culture of the Pariaman region of West Sumatra and the oral tradition of the Sleman region of Central Java, the cultural value of human relations with God, cultural values in human relations with society, cultural values in human relations with humans, others, and cultural values in human relations with nature. Based on the results of the research that has been described, a conclusion can be drawn, the cultural stories of the oral tradition of the Pariaman region of West Sumatra and the oral tradition of the Sleman region of Central Java show many social cultural values, namely helping each other and deliberation.

PENGENALAN

Sastra adalah cerminan kehidupan manusia. Karya sastra yang baik pastinya dapat menggambarkan bagaimana masyarakat dan budayanya. Tidak hairanlah banyak penulis menulis mengenai pelbagai budaya dan orang. (Endang. 2018). Pada era moden, sastra dianggap semakin penting. Bukan hanya sastra yang diciptakan, tetapi terus dihargai oleh masyarakat kerana menyempurnakan minda dan memperkayakan kerohanian dan hiburan dan juga telah dimasukkan dalam kurikulum sekolah sebagai pengetahuan budaya. Kehadiran sastra di tengah kita tidak dapat dinafikan, bahkan kehadirannya diterima sebagai kenyataan budaya. Hingga kini, sastra tidak hanya dinilai sebagai seni yang memiliki akal, imaginasi, dan emosi, tetapi dianggap sebagai karya kreatif yang digunakan sebagai penggunaan intelektual sebagai tambahan kepada penggunaan emosi. (Ike Tri Pebrianti.2018).

Sastra tradisi lisan dianggap semakin penting kerana sastra diciptakan tetapi terus dihargai oleh masyarakat kerana menyempurnakan minda dan memperkayakan kerohanian dan hiburan dan juga telah dimasukkan dalam kurikulum sekolah sebagai pengetahuan budaya. Penguasaan teori adalah salah satu cara untuk memahami karya sastra, ia dapat dibenarkan secara ilmiah, walaupun sastra itu sendiri bersifat interpretif. Atas sebab ini, pelajar jurusan bahasa dan sastra Indonesia yang sebenarnya berjuang dalam dunia sastra perlu memahami dan menguasai sastra, dan melalui aktiviti lain yang berkaitan dengan sastra.

Pada dasarnya, budaya adalah cara hidup manusia, sebagai tindak balas atau lebih tepatnya penyesuaian dengan persekitaran. Secara teorinya, orang yang hidup dalam persekitaran fizikal yang berbeza akan mempunyai budaya yang berbeza. Budaya bagaimanapun tidak akan terlepas dari ruang di mana budaya itu dibina. Ini menjadikannya sangat penting untuk dijaga oleh pemilik budaya asal setiap wilayah. Salah satu usaha untuk mengekalkan budaya atau tradisi asli adalah menyampaikannya, dalam bentuk wacana. (Abdul Kadir, 2019).

Budaya adalah sistem kepercayaan terpadu (tentang Tuhan atau realiti atau makna utama), nilai (tentang apa yang betul, baik, indah, dan normatif), adat istiadat (cara berkelakuan, berhubungan dengan orang lain, bercakap, berpakaian, kerja, bermain, perdagangan, ladang, makan, dan sebagainya), dan dari institusi yang menyatakan kepercayaan, nilai dan adat istiadat ini (pemerintah, undang-undang, mahkamah, kuil dan gereja, keluarga, sekolah, dll.), hospital, kilang, kedai, kesatuan, kelab, dll.) yang mengikat sebuah masyarakat bersama dan memberikannya rasa identiti, maruah, keselamatan dan kesinambungan.

Karya sastra, sebagai struktur terdiri dari unsur-unsur yang disusun secara sistematik. Bercakap mengenai sastra imajinatif, menangani tiga jenis genre sastra, iaitu prosa, puisi dan drama. Prosa dalam pengertian sastra juga disebut fiksi, teks naratif, atau wacana naratif. Istilah fiksi dalam pengertian ini adalah cerita fiksi atau cerita khayalan. Ini kerana fiksi adalah karya naratif yang isinya tidak menunjukkan kebenaran sejarah sebagai karya khayalan, fiksi menawarkan pelbagai masalah manusia dan kehidupan, kehidupan dan kehidupan. Salah satu jenis prosa adalah cerita rakyat, iaitu kisah yang berasal dari masyarakat dan dikembangkan dalam masyarakat pada masa lalu yang merupakan ciri setiap bangsa yang mempunyai budaya yang pelbagai yang merangkumi budaya dan sejarah yang kaya setiap bangsa. Secara umum, cerita rakyat ini menceritakan tentang kejadian di tempat atau asal-usul tempat. Watak-watak yang muncul dalam cerita rakyat secara umum dimanifestasikan dalam bentuk binatang, manusia dan dewa.

Penyelidikan yang menggunakan pendekatan nilai budaya terhadap karya sastra adalah bentuk kreativiti yang berkaitan dengan kehidupan orang. Dalam karya sastra, nilai atau mesej akan disimpan yang mengandungi mesej atau nasihat. Melalui karyanya, pencipta karya sastra berusaha mempengaruhi pemikiran pembaca dan mengambil bahagian dalam mengkaji tentang baik dan buruk, dengan betul mengambil pelajaran, contoh yang harus ditiru sebaliknya, untuk dicela bagi mereka yang tidak baik.

Pengenalpastian dalam kajian ini adalah penerangan mengenai faktor-faktor yang mendorong penyelidik melakukan penyelidikan mengenai analisis nilai budaya dalam tradisi lisan wilayah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman Jawa Tengah. pengenalpastian masalah diperlukan sebagai panduan bagi penyelidik untuk memudahkan proses pengujian, mengelakkan kemungkinan penyimpangan dalam perbincangan masalah.

Memandangkan keterbatasan kemampuan penyelidik, untuk mengelakkan kekeliruan dalam perbincangan dan analisis, penyelidikan ini terbatas pada analisis deskripsi nilai budaya dalam tradisi lisan wilayah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman di Jawa Tengah. Masalahnya sebagai asas penulisan, kemudian berdasarkan pengenalpastian dan batasan masalah dalam kajian ini adalah bagaimana gambaran nilai budaya dalam tradisi lisan wilayah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman Jawa Tengah berpusat.

Tujuan Kajian

Setiap penyelidikan mesti mempunyai tujuan yang jelas kerana dengan tujuan yang jelas akan memudahkan penyelidik atau pembaca meneliti masalahnya. Berdasarkan rumusan masalah yang dinyatakan di atas, secara umum tujuan kajian ini adalah untuk menerangkan nilai-nilai budaya dalam tradisi lisan wilayah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman Jawa Tengah. Penyelidikan ini berguna secara teori dan praktikal, penyelidikan ini merupakan input agar tradisi lisan lebih terarah kepada kehidupan sosial masyarakat yang berlaku pada masa kini. Secara praktikal, penyelidikan ini berguna yang diharapkan daripada penyelidik. Sebagai input dan pengetahuan bagi para guru dalam bidang studi Bahasa dan Kesusasteraan Indonesia, terutama dalam kajian sastra.

Soalan Kajian

Bagaimana penilaian budaya sastera wilayah Pariaman di Sumatera Barat dan Tradisi Lisan wilayah Sleman Jawa Tengah dari segi

1. Nilai budaya dalam hubungan dengan tuhan?
2. Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan masyarakat?
3. Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan manusia lain?
4. Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan alam semula jadi?

SOROTAN LITERATUR

Cerita rakyat adalah sebahagian daripada budaya yang secara umum disebarkan dari mulut ke mulut oleh masyarakat setempat. Walau bagaimanapun, terdapat juga sebutan mengenai tradisi lisan. Cerita rakyat lebih luas jika digabungkan dengan tradisi lisan. Menurut Danandjaja (2002: 5) tradisi lisan hanya merangkumi cerita rakyat, lagu rakyat, teka-teki, peribahasa, sementara cerita rakyat meliputi ruang lingkup yang lebih luas seperti tarian rakyat dan seni bina rakyat. Ini adalah perbezaan yang ketara antara tradisi lisan dan cerita rakyat. Sastera lisan adalah kreativiti yang dilakukan oleh masyarakat dalam bentuk prosa atau puisi yang disampaikan secara lisan melalui ucapan (Endraswara, 2013: 47). Menurut Robson (dalam Endaswara, 2013: 47) kajian yang mengkaji karya sastera lisan sangat penting untuk dikaji, kerana ia merupakan simpanan pendapat cerita yang diturunkan dari nenek moyang yang sangat berguna untuk pemikiran masyarakat masa kini. Namun, apa yang dilakukan oleh orang-orang sekarang cenderung terbawa oleh zaman. Ramai orang melupakan warisan budaya mereka.

Brunvand membezakan cerita rakyat kepada tiga jenis, iaitu: 1) cerita rakyat verbal (cerita rakyat verbal), 2) cerita rakyat setengah verbal (cerita rakyat sebahagian verbal), dan 3) cerita rakyat non-verbal (cerita rakyat nonverbal). Secara praktikal ketiga-tiganya dapat dikenali dari bentuk masing-masing, iaitu oral (mentifact), social (socialfact), dan material (artifact). Cerita rakyat lisan terdiri daripada: a) ungkapan tradisional (peribahasa, peribahasa, slogan), b) lagu-lagu rakyat (lagu-lagu untuk menidurkan anak-anak seperti tidur nyanyian), c) bahasa rakyat (dialek, nama panggilan, satira, bahasa rahsia, belia bahasa, dan sebagainya.), d) teka-teki (pelbagai bentuk soal jawab secara umum untuk menajamkan minda), e) cerita rakyat (tungau, legenda, bijak). Cerita rakyat semi-lisan, termasuk: a) drama rakyat (ketoprak, ludruk, wayang kulit, legenda, arja), b) tarian (serimpi, maengket, pendet), c) upacara (kelahiran, perkahwinan, kematian), d) permainan dan hiburan rakyat (siluman, teka-teki), e) adat istiadat (gotong royong, melawat orang mati), f) pesta rakyat (sekaten, pesta seni Bali). Cerita rakyat bukan lisan merangkumi "a) bahan (mainan, makanan, seni bina, alat, muzik, pakaian, perhiasan, ubat-ubatan, dll.), B) bukan bahan (bunyi muzik, bunyi gemelan, bahasa isyarat) (Ratna, 2011: 102).

Hutomo (1991: 1) menyatakan bahawa apa yang disebut sastera lisan sebenarnya adalah sastera yang merangkumi ungkapan sastera warga budaya yang disebarkan dan diturunkan secara lisan (dari mulut ke mulut). Ini kemudian diperkuat oleh pendapat Rafiek (2011: 53) yang menyatakan bahawa sastera lisan adalah karya yang telah disebarkan dari mulut ke mulut dari generasi ke generasi. Kemudian perkara yang sama juga telah disampaikan oleh Kutha Ratna (2011: 104) dikatakan bahawa sastera lisan adalah pelbagai bentuk yang dinyatakan secara lisan. Taum (2011: 21) menyatakan bahawa sastera lisan adalah sekumpulan teks yang dihantar dan diturunkan secara lisan, yang secara intrinsik mengandungi cara sastera dan mempunyai kesan estetik berkaitan dengan konteks moral dan budaya sekelompok orang tertentu.

Zaidan, et al (2000: 182) menyatakan bahawa sastera lisan adalah ungkapan dari mulut ke mulut, hasil dari budaya lisan dalam masyarakat tradisional yang isinya dapat disamakan dengan sastera bertulis dalam masyarakat moden. Ini sesuai dengan Teeuw (dalam Endraswara 1984: 151), bahawa sastera lisan masih terdapat di berbagai pelosok masyarakat. Sastera lisan yang terdapat di kawasan terpencil atau di kawasan pedalaman biasanya lebih murni kerana mereka tidak biasa dengan buku teknologi dan literasi, berbanding sastera lisan di masyarakat bandar di mana hanya gema yang didengar kerana telah mulai digantikan oleh kecanggihan teknologi dan pengaruh budaya di luar.

Sastera lisan adalah warisan budaya yang berkembang dari generasi ke generasi secara lisan, iaitu penyebarannya disampaikan dari mulut ke mulut. Sastera lisan adalah gambaran masyarakat yang menyokongnya dan merupakan warisan budaya yang mesti dipelihara dan dipelihara kerana mengandungi nilai-nilai murni. Nilai-nilai ini adalah aset wilayah yang perlu ditanamkan dalam generasi muda. Nilai-nilai murni ini dijaga dan dijunjung tinggi sebagai norma dalam kehidupan. Sebagai norma dalam kehidupan, nilai-nilai murni yang terdapat dalam sastera lisan adalah pedoman hidup yang dipatuhi dan dipatuhi sebagai undang-undang yang tidak tertulis. Dengan terus memelihara dan mematuhi nilai-nilai ini, kehidupan masyarakat akan terjaga dengan harmoni, baik keharmonian antara anggota masyarakat, dan juga keharmonian dengan persekitaran semula jadi sebagai persekitaran tempat tinggal mereka. (H. Kamal Hasuna.2018).

Kisah lisan yang berkembang dan dimiliki oleh komuniti penutur dipercayai mempunyai nilai kearifan dan watak tempatan dalam menjaga keharmonian hubungan manusia dengan manusia, manusia dengan Pencipta, dan manusia dengan alam sekitar, iaitu menjaga flora dan fauna sehingga bahawa ekosistem dipelihara. Pada zaman kuno atau bahkan hari ini, sebilangan ibu bapa masih melakukan aktiviti bercerita kepada anak-anak mereka sebagai penghangat waktu tidur yang tentunya merangkumi nasihat atau mesej moral yang akan disampaikan oleh ibu bapa kepada anak-anak mereka dengan cara yang tidak memaksakan dan menghukum. Kerana melalui kisah dongeng, nasihat akan mengingatkan dan menyentuh jiwa batin anak-anak. (Inung Setyami. 2021).

Nilai adalah sesuatu yang baik yang selalu diinginkan, dicita-citakan dan dianggap penting oleh semua manusia sebagai anggota masyarakat, oleh itu sesuatu dikatakan mempunyai nilai sekiranya bermanfaat dan bernilai, nilai benar, nilai estetika, baik nilai moral dan agama. Nilai adalah kualiti penyediaan yang bermakna bagi kehidupan manusia, masyarakat, bangsa dan negara. Kehadiran nilai dalam kehidupan manusia dapat menyebabkan tindakan dan reaksi, sehingga manusia akan menerima atau menolak kehadirannya. Akibatnya, nilai-nilai tersebut akan menjadi matlamat hidup yang dapat direalisasikan dalam realiti kehidupan seharian. Contohnya, nilai keadilan dan kejujuran adalah nilai-nilai yang selalu menjadi perhatian manusia untuk direalisasikan dalam kenyataan. Dan sebaliknya, berbohong adalah nilai yang selalu ditentang atau ditolak oleh manusia. Nilai adalah sesuatu yang baik yang selalu diinginkan, dicita-citakan dan dianggap penting oleh semua manusia sebagai anggota masyarakat

Menurut Koentjaraningrat (2011: 73), dalam pengantar antropologi, istilah "budaya" dan "budaya". Perkataan "budaya" berasal dari perkataan Sanskrit. buddhayah, yang merupakan bentuk jamak dari buddhi yang bermaksud "akal" atau "kekal". Budaya kata asing, yang berasal dari kata Latin colere (yang bermaksud menanam, bekerja dan terutama berkaitan dengan penanaman tanah atau pertanian), memiliki arti yang sama dengan budaya yang kemudian berkembang menjadi semua usaha dan tindakan manusia untuk mengusahakan tanah dan mengubah alam. Oleh itu, hampir semua tindakan manusia bersifat budaya, kerana jumlah tindakan yang mereka lakukan dalam kehidupan sosial sehingga mereka tidak terbiasa belajar (yaitu tindakan naluri, refleks, atau tindakan yang diambil sebagai hasil dari proses fisiologi, serta berbagai buta tindakan), sangat terhad. Sebenarnya, pelbagai tindakan yang bersifat naluriah (misalnya makan, minum, dan berjalan) juga telah dirombak oleh manusia sendiri sehingga menjadi tindakan budaya. Manusia makan pada waktu-waktu tertentu yang dianggap wajar dan sesuai untuk mereka makan dan minum menggunakan alat, kaedah, dan adab atau protokol yang kadang-kadang sangat rumit, yang mesti dipelajari dengan sukar. Dia bahkan tidak berjalan sesuai dengan bentuk organisasinya yang telah ditentukan oleh alam semula jadi, kerana gaya berjalan telah disesuaikan dengan berbagai gaya kiprah yang harus dia pelajari terlebih dahulu, misalnya, gaya berjalan seorang prajurit atau pramugari, atau gaya berjalan lembut.

Menurut Nuraeni dan Muhammad Alfian (2012: 15), dalam Pengajian Budaya Indonesia, kata "budaya" berasal dari kata Sanskrit buddhayah, yang merupakan bentuk fikiran jamak yang bererti akal. Budaya boleh ditafsirkan sebagai perkara yang berkaitan dengan akal. Jika dilihat dari kata dasar, kata "budaya" adalah sebatian penanaman yang bermaksud kekuatan minda. Dari pemahaman ini, dibezakan antara budaya yang bermaksud kekuatan minda, yang berbentuk kreativiti, niat, dan rasa. Menurut Sugiarti (2012: 16), definisi sederhana budaya dan budaya adalah seperti berikut. a). Budaya dalam pengertian yang luas adalah keseluruhan sistem idea, tindakan, dan hasil kerja manusia dalam kehidupan manusia yang

diperoleh melalui pembelajaran. Istilah budaya digunakan untuk menunjukkan hasil fizikal karya manusia, walaupun hasil fizikal karya manusia tidak dapat dipisahkan dari pengaruh corak pemikiran manusia (idea) dan corak tingkah laku (tindakan). Budaya sebagai sistem memberikan pemahaman bahawa budaya diciptakan dari hasil refleksi mendalam dan hasil kajian berulang mengenai suatu masalah, sehingga sesuatu yang diperoleh itu dianggap benar dan baik. b). Budaya dalam pengertian yang sempit dapat disebut sebagai budaya atau sering disebut budaya (culture, English), yang mengandungi pemahaman tentang keseluruhan sistem idea dan tindakan. Memahami budaya atau budaya dimaksudkan untuk merujuk kepada nilai-nilai yang digunakan oleh sekumpulan orang dalam berfikir dan bertindak. Seperti budaya, budaya sebagai sistem juga merupakan hasil kajian berulang mengenai masalah yang dihadapi oleh manusia.

Pendapat yang dikemukakan oleh ilmu Antropologi (dalam Koentjaraningrat, 2009: 144), "budaya" adalah keseluruhan sistem idea, tindakan dan hasil kerja manusia dalam kehidupan masyarakat yang dijadikan harta manusia dengan belajar. Kata "budaya" berasal dari kata Sanskrit buddhaya, yang merupakan bentuk jamak dari buddhi yang bermaksud "akal" atau "akal". Oleh itu, budaya dapat ditafsirkan: "perkara-perkara yang berkaitan dengan akal" (Koentjaraningrat, 2009: 146). Budaya adalah kajian sains, kepercayaan, seni, moral, hukum, adat istiadat, dan kemampuan lain dalam kehidupan manusia. Menurut Taylor (dalam Ratna, 2011: 58).

Menurut Simanjuntak (2011: 139), nilai budaya adalah nilai yang terkandung dalam budaya dan unsur-unsurnya, yang membezakannya dengan budaya lain. Nilai budaya adalah tahap kebiasaan tertinggi dan abstrak dan memberikan ciri dan perwatakan bangsa, etnik dan juga kumpulan masyarakat. Nilai-nilai budaya ini meresap kehidupan dalam jiwa masyarakat sejak dini sehingga mereka mekar dalam jiwa, sehingga nilai-nilai budaya yang terkandung dalam budaya tidak dapat diganti dalam waktu yang singkat dengan nilai budaya yang lain. Clyde Kluckhohn dalam Pelly (1994) mendefinisikan nilai budaya sebagai konsepsi umum yang teratur, yang mempengaruhi tingkah laku yang berkaitan dengan alam, kedudukan manusia di alam, hubungan orang dengan orang dan tentang perkara-perkara yang diingini dan tidak diingini yang mungkin berkaitan dengan hubungan orang dengan orang lain. sesama manusia.

Berikut ini akan menjelaskan lima nilai budaya menurut Djamaris (1993: 4-7) seperti berikut. Nilai-nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Tuhan bagi orang yang percaya, dia sangat percaya bahawa Tuhan adalah zat yang Maha Tinggi, Maha Esa, Maha Kuasa, Maha Penyayang, dan Maha Penyayang. Kerana kuasa dan sifat Tuhan, Tuhan adalah tempat untuk mengadu, tempat untuk meminta semua yang dia mahukan. Manifestasi manusia dengan Tuhan, sebagai suci, dan berkuasa, adalah hubungan paling asas dalam sifat kewujudan manusia di dunia ini. Cinta manusia kepada Tuhan adalah mutlak, tidak dapat dirundingkan. Nilai-nilai yang menonjol dalam hubungan manusia dengan Tuhan adalah nilai-nilai (1) ketakwaan, (2) suka berdoa, (3) menyerah kepada kuasa Tuhan.

Hubungan sosial antara sesama manusia juga sering menimbulkan pelbagai masalah, seperti ketidaksamaan terhadap sesuatu. Namun, sebagai makhluk sosial, manusia sangat memerlukan kehadiran manusia lain. Oleh itu sangat memerlukan kehadiran manusia lain. Oleh itu, untuk mengelakkan masalah negatif, manusia dituntut untuk mengutamakan keharmonian, keharmonian dan kedamaian. Pada tahap ini dapat dikatakan bahawa hubungan antara manusia dengan manusia lain mengutamakan keharmonian hidup yang positif. Tetapi perkara-perkara yang negatif pasti akan muncul dan dialami oleh manusia. Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan orang lain adalah (1) cinta, (2) harapan, (3) saling membantu, (4) pengorbanan, dan (5) keikhlasan.

Masyarakat adalah kumpulan manusia yang anggotanya berkomunikasi, berhubung dan akhirnya saling mempengaruhi. Ini dilakukan oleh anggota masyarakat dalam satu kelompok, kerana manusia tidak dapat hidup sendiri, menurut Aristoteles, manusia adalah ahli politik zoon, yakni makhluk sosial. Sebagai manusia mereka suka hidup dalam kumpulan atau sekurang-kurangnya mencari rakan untuk tinggal bersama sahaja. Selanjutnya, ia menyatakan bahawa "Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan masyarakat adalah nilai yang berkaitan dengan kepentingan masyarakat. Bukan nilai yang dianggap penting dalam anggota sebagai individu dan sebagai orang. Individu atau individu cuba mematuhi nilai-nilai yang ada dalam masyarakat kerana mereka berusaha mengelompokkan diri dengan anggota masyarakat yang ada dan sangat mementingkan kepentingan bersama bukan kepentingan diri, nilai budaya yang wujud dalam

hubungan manusia dengan masyarakat adalah nilai (1) tanggungjawab, (b) keadilan, (3) pengorbanan dan (4) musyawarah.

Manusia adalah makhluk sosial yang sangat memerlukan keperluan orang lain dalam hidup mereka. Selain itu, manusia juga merupakan makhluk individu yang mempunyai keinginan peribadi untuk mencapai kepuasan dan ketenangan dalam hidup, baik secara lahiriah maupun batin. Keinginan yang dicapai oleh manusia merangkumi kejayaan, kemuliaan, kebahagiaan, ketenangan, kebebasan, kedamaian, keselamatan, dan kesempurnaan yang banyak ditentukan oleh kebijaksanaan manusia untuk menjaga hubungan harmoni antara manusia dalam hubungan manusia dengan yang maha kuasa. Keinginan manusia hanya dapat dicapai jika manusia mempunyai keinginan dan cita-cita dan diikuti oleh usaha untuk mencapainya. Keinginan ini harus diikuti oleh sifat-sifat peribadi seperti cerdas, berani, jujur, peka, rendah diri, sikap tegas, dan selalu memahami dan memberi perhatian kepada orang lain. Nilai budaya yang paling menonjol dalam hubungan manusia dengan diri sendiri adalah (1) tanggungjawab, (2) kerja keras, (3) kejujuran, (4) kesabaran, dan (5) penghormatan terhadap harga diri.

Alam adalah kesatuan kehidupan manusia di mana sahaja ia berada. Persekitaran ini membentuk, warna atau menjadi objek kemunculan idea dan corak pemikiran manusia. Oleh itu, ada budaya yang memandang alam sebagai sesuatu yang mengerikan, sehingga pada dasarnya manusia hanya menyerah, tanpa berusaha melawannya, maka ada juga budaya yang memandang alam sebagai sesuatu yang berpendapat bahawa manusia hanya dapat berusaha mencari keharmonian dengan alam. Oleh itu, nilai budaya yang menonjol dalam hubungan manusia dengan alam adalah nilai penyatuan dan penggunaan sumber semula jadi. Manusia menggunakan alam (tanah, air, hutan, haiwan dan lain-lain) sebagai sumber kehidupan. Ia dianggap sebagai tindakan yang tidak merosakkan alam sekitar kerana semuanya dilakukan secara harmoni dan seimbang. Selain itu, pengenalan persekitaran yang baik akan menyebabkan seseorang mengetahui manfaat persekitaran semula jadi.

METODOLOGI KAJIAN

Penyelidikan ini adalah kajian literatur dan aktiviti yang dilakukan dengan mengumpulkan dan menganalisis data penyelidikan dari tradisi lisan wilayah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman Jawa Tengah. Masa yang dilakukan dalam menjalankan penyelidikan ini adalah satu bulan. Sumber data kajian ini adalah paparan dalam bentuk fakta lisan atau bertulis yang diperhatikan oleh penyelidik dan objek yang diperhatikan secara terperinci sehingga makna yang tersirat dalam dokumen objek dapat ditangkap. Menurut Moleong (dalam Arikunto, 2010; 22). Sumber data dari kajian ini adalah tradisi lisan wilayah Pariaman di Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman di Jawa Tengah.

Kaedah penyelidikan adalah cara untuk mengungkapkan atau menganalisis masalah yang menjadi objek kajian. Untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan, penulis memerlukan kaedah. Kaedahnya adalah cara kerja yang mesti diambil dalam penyelidikan saintifik. Kaedah yang digunakan dalam penyelidikan ini adalah kaedah deskriptif dengan analisis data kualitatif model kajian teks dengan pendekatan nilai budaya. Penyelidikan deskriptif kualitatif adalah penyelidikan yang bertujuan untuk menerangkan dan menganalisis objek semula jadi, peristiwa, aktiviti sosial (Moleong, 2010: 11). Kajian ini bertujuan untuk menggambarkan suatu peristiwa secara terperinci, sistematik, hati-hati, dan fakta mengenai aspek pengembangan nilai budaya, dalam tradisi lisan wilayah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman Jawa Tengah.

Instrumen

Instrumen kajian dilakukan dengan menggunakan studi dokumentasi. Kajian dokumentasi dilakukan dengan menganalisis nilai budaya tradisi lisan wilayah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman Jawa Tengah. Penyelidikan ini dikaji dengan mengambil catatan, menandakan bahagian-bahagian dalam bentuk nilai budaya dan deskripsi penyelidik yang dapat dianggap berguna dan berpengaruh bagi pembaca. Instrumen dalam penyelidikan ini adalah (1) mencari dan menentukan nilai budaya yang dikaji, (2) menelusuri perkembangan nilai budaya yang sedang dikaji, (3) mengenal pasti berbagai jenis nilai budaya dalam menggambarkan, dan mengklasifikasikan mereka.

Pengumpulan Data

Analisis data adalah bahagian yang sangat penting dalam kaedah saintifik, kerana dengan menganalisis data data diberikan makna dan makna yang berguna dalam menyelesaikan masalah penyelidikan. Teknik yang digunakan dalam penyelidikan ini adalah untuk menentukan data. Jadi langkah-langkah yang diambil oleh pengkaji dalam kajian. Baca dengan teliti kisah tradisi lisan wilayah Pariaman di Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman di Jawa Tengah. Pengkaji membaca tradisi lisan wilayah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman Jawa Tengah yang menjadi objek penelitian, dalam hal ini kisah tradisi lisan wilayah Pariaman Sumatera Barat dan lisan tradisi wilayah Sleman Jawa Tengah. Aktiviti membaca tradisi lisan dilakukan dengan menggunakan teknik membaca skema yang dilakukan untuk memahami jalan cerita, pada tahap pemahaman membaca yang bertujuan untuk membuat penyelidik memahami masalah yang terdapat dalam cerita tradisi lisan yang sedang dikaji. Memahami penerangan tentang nilai budaya dalam tradisi lisan wilayah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman Jawa Tengah. Membaca penilaian bertujuan untuk menyimpulkan kisah tradisi lisan daerah Pariaman di Sumatera Barat dan tradisi lisan daerah Sleman di Jawa Tengah. Masalah yang terdapat dalam kisah tradisi lisan daerah Pariaman di Sumatera Barat dan tradisi lisan daerah Sleman di Jawa Tengah. Mengumpulkan data yang berkaitan dengan penyelidikan.

DAPATAN ANALISIS

Dalam kajian ini, pengkaji pertama kali membaca secara terperinci kisah tradisi lisan daerah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan daerah Sleman Jawa Tengah, ini dilakukan sehingga penyelidik memperoleh pemahaman tentang nilai budaya dalam tradisi lisan daerah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan daerah Sleman Jawa Tengah dengan nilai budaya pendekatan. Menjumpai hasil kajian yang dilihat dari. nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Tuhan, nilai budaya dalam hubungan manusia dengan masyarakat, nilai budaya dalam hubungan manusia dengan manusia, dan nilai budaya dalam hubungan manusia dengan alam. Berikut ini adalah hasil penelitian nilai budaya dalam tradisi lisan wilayah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman Jawa Tengah.

Nilai Budaya Sastera Tradisi Lisan Wilayah Pariaman, Sumatera Barat, Indonesia

1. Tradisi Batagak Kudo-Kudo

- a. Batagak kudo-kudo adalah tradisi gotong-royong dalam membina rumah di komuniti Padang Pariaman, Sumatera Barat. Tidak hanya untuk membangun rumah, Batagak Kudo-kudo juga diadakan untuk membangun rumah gadang, masjid, dan lain-lain. Orang yang dijemput menghadiri acara Batagak Kudo-kudo mesti menyediakan hadiah untuk tuan rumah, hadiah itu biasanya dalam bentuk bahan binaan atau wang. Pada aktiviti batagak kudo-kudo, para tetamu yang dijemput juga telah menyediakan hadiah untuk menjadi diberikan kepada mereka yang menjalankan batagak kudo-kudo. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Tuhan)
- b. Ketua Panitia, Syahrul, Pemangku Walikota Padang Bintungan, Wandu Evendi, bersama dengan walikota terpilih, Azri, menyatakan bahawa batagak kudo-kudo akan tetap terpelihara di nagari dan Padang Pariaman khususnya. Acara ini mengukuhkan ikatan dalaman dalam masyarakat. Kedatangan Leonardy menunjukkan bahawa. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan manusia lain)
- c. Dengan batagak kudo-kudo ini, pembinaan infrastruktur awam untuk rumah ibadat dan rumah persendirian akan lebih cepat. Rasa kekeluargaan menjadikan masyarakat sekitar bekerjasama dari segi dana, bumbung timah hingga pengerjaan. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan masyarakat).

2. Tradisi Badoncek

- a. Dari hasil badoncek, rata-rata jumlah wang yang dikumpulkan oleh Perkhidmatan Sosial Kota Pariaman adalah satu juta rupiah, setiap kali mereka mengadakan khidmat sosial di Masjid Baitun Nur. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Tuhan)
- b. Badoncek adalah salah satu tradisi yang dijalankan secara spontan dalam hal mengumpulkan dana dalam satu aktiviti, sesuai dengan kemampuan masing-masing, tanpa paksaan. Badoncek juga merupakan bentuk kerjasama masyarakat dalam pelbagai aktiviti sosial. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan masyarakat).

3. Tradisi Marosok

- a. Selain menjadi rahsia perdagangan, marosok adalah bentuk etika yang digunakan sebagai usaha untuk menjaga hubungan baik sesama peniaga ternakan di Minangkabau. Etika yang dimaksudkan adalah rasa toleransi antara sesama peniaga dalam hal tawar menawar ternakan. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan manusia lain)
- b. Hampir setiap hari Rabu, petani datang dari seluruh daerah membawa ternakan mereka ke Pasar Sapi Sungai Sariak, Kabupaten Padang Pariaman. Pasar ini adalah salah satu pasar ternakan terbesar di Sumatera Barat (Sumatera Barat). (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan alam semula jadi)

Nilai Budaya Sastra Tradisi Lisan Daerah Sleman Jawa Tengah, Indonesia

1. Tradisi Tuk Si Bedug

- a. Nyadran adalah bahagian penting dalam masyarakat Jawa. Kerana, pewaris tradisi ini menjadikan Nyadran sebagai momentum untuk menghormati nenek moyang dan mengucapkan terima kasih kepada Pencipta. Biasanya, Nyadran diadakan sebulan sebelum permulaan puasa, atau pada 15, 20, dan 23 Ruwah. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Tuhan)
- b. Orang yang mengamalkan tradisi Nyadran percaya bahawa membersihkan kubur adalah simbol pembersihan diri sebelum Bulan Suci. Bukan hanya hubungan manusia dengan Pencipta, Nyadran dilakukan sebagai bentuk pengabdian kepada pendahulu dan nenek moyang. Keharmonian dan kehangatan persaudaraan dirasakan setiap kali tradisi Nyadran berlaku. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Tuhan)
- c. Satu perkara yang unik dan mesti ada di setiap Nyadran, adalah makan bersama atau kenduri. Perarakan ini adalah sesuatu yang dinanti-nantikan oleh penduduk. Setiap keluarga membawa makanan dari bumi. Orang ramai bergaul untuk menikmati makanan, yang disajikan pada daun pisang. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan masyarakat).
- d. Nyadran, yang telah dijaga selama beratus-ratus tahun, mengajar untuk mengingat dan mengenal nenek moyang, salasilah keluarga, dan mengambil ajaran yang baik dari pendahulunya. Seperti peribahasa Jawa lama yang mengatakan "Mikul dhuwur mendem jero" yang lebih kurang bermaksud "kita menjunjung ajaran yang baik, yang kita rasa tidak baik kita menanam secara mendalam". (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan manusia lain).

2. Tradisi Wiwitan

- a. Ini dilakukan untuk mengadakan upacara wiwitan. Upacara tradisional Jawa untuk memulakan penuaian padi. "Ini adalah tradisi kami setiap kali menuai padi kami melakukan wiwitan. Sebagai bentuk terima kasih kepada Yang Maha Kuasa yang telah memberikan hasil panen padi untuk manusia, "jelas Pak Kemis, nama panggilan Hadi Suwarno, ramah. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Tuhan)
- b. Upacara tradisional wiwitan bukan sekadar upacara sebelum penuaian padi. Tetapi itu adalah cara berdoa dan bersyukur kepada Tuhan dan alam semesta, bahawa padi yang dituai dapat menghasilkan pithy beras. Lengkap dengan biji-bijian yang terus berlimpah dan sihat. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Tuhan)

- c. Padi di sejumlah sawah di daerah Kalurahan Wedomartani, Kapanewon Ngemplak, Kabupaten Sleman, DIY) telah berubah menjadi kuning. Sesekali kilauan warna keemasan muncul, ketika matahari sore memukul tangkai padi yang mulai membungkuk untuk menahan butiran gandum yang padat. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan alam semula jadi)
- d. Pada hari Sabtu (10/4/2021) petang, wajah Hadi Suwarno (65) dan Pantiyem kelihatan gembira. Keluarga yang tinggal di Dero Dusun, Wedomartani, sejak tengah hari telah menyiapkan ubarampe atau sejenis alat doa kesyukuran yang berisi nasi gurih, sayur trancam, ingkung ayam, sisir pisang, telur rebus dan sejumlah lauk serta makanan ringan pasar. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan alam semula jadi)
- e. Setelah semua ubarampe diadakan di satu sudut tanah untuk dituai, Pak Kemis memulakan pacaran tradisional wiwitan dengan membakar dupa diikuti dengan membaca doa, dan menaburkan air yang telah didoakan di sawah. Kemudian hantarkan sejumlah takir (bekas kecil yang berisi makanan pada daun pisang) ke sudut sawah untuk dituai. Makanan yang telah didoakan juga dibahagi sama rata antara semua orang yang mengikuti wiwitan. Tidak jarang sebilangan orang yang kebetulan lewat juga mendapat bahagian. Semua makanan diedarkan secara merata. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan alam semula jadi)
- f. Menurut Pak Kemis, upacara tradisional wiwitan dilakukan sebagai latihan rasa untuk mengajak semua orang menghargai makanan, terutama nasi. Di samping kesyukuran kepada Tuhan. Bagi orang Jawa, upacara tradisional wiwitan juga dimaksudkan sebagai penghormatan kepada Dewi Sri, Dewi kesuburan tanah dan penyedia makanan untuk semua makhluk di bumi. "Sawah harus diproses sehingga mereka diberkati. Walaupun menghadapi pelbagai kesukaran, kita mesti rajin mengusahakan ladang makanan ini, "katanya. (Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan manusia lain).

Karya sastera dapat didekati dengan menggunakan pendekatan nilai budaya yang mengkaji bentuk nilai adat, usaha untuk memahami bagaimana menyesuaikan diri dengan lingkungan mereka dan juga membatasi keperluan mereka. Menurut pendapat Edward B. Taylor (dalam Nuraeni dan Muhammad Alfian (2013: 17) nilai budaya adalah keseluruhan yang kompleks yang merangkumi pengetahuan, kepercayaan, seni, moral, hukum, adat istiadat, dan kemampuan lain yang diperoleh seseorang. Sebagai anggota masyarakat. Perkara-perkara yang dianalisis adalah membincangkan penerangan nilai-nilai budaya dalam tradisi lisan daerah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan daerah Sleman Jawa Tengah. Analisis nilai-nilai budaya Adalah masalah yang dibincangkan oleh pengkaji. Nurgiyantoro (2005: 35) menjelaskan bahawa karya sastera dipercayai dapat digunakan sebagai alat untuk menanam, mengolah, mengembangkan, dan bahkan memelihara nilai-nilai yang dipercayai baik dan berharga oleh keluarga, masyarakat dan negara.

KESIMPULAN KAJIAN

Berdasarkan hasil kajian yang telah dijelaskan, kesimpulan dapat diambil. Ini supaya pendapat yang dinyatakan dalam perbincangan dapat menjadi pendapat umum dan universal. Aspek nilai budaya sastera lisan, nilai budaya dalam tradisi lisan wilayah Pariaman Sumatera Barat dan tradisi lisan wilayah Sleman Jawa Tengah, Indonesia adalah, nilai budaya hubungan manusia dengan Tuhan, nilai budaya dalam hubungan manusia dengan masyarakat, dan nilai budaya dalam hubungan manusia dengan manusia. Pada mulanya menjadi.

RUJUKAN

- A, Teeuw. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya
- Abdul. Kadir. (2019). Pembentukan Semula Nilai-Nilai Budaya Siri Masyarakat Makassar melalui Perwatakan Zainuddin dalam Tenggelam Novel Kapal Van Der Wijck oleh Hamka Tinjauan Sosiologi Sastra. *Jurnal Idiomatic* Vol. 2, No. 2. hlm 52-65.
- Alfan, Muhammad & Nuraeni, Heny Gutini. (2013). *Pengajian Budaya di Indonesia*. Bandung: CV Setia Pustaka.
- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penyiasatan Pendekatan Praktikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Danandjaja, James. (2002). *Cerita Rakyat Indonesia: Ilmu Gosip, dongeng dan lain-lain*. Jakarta: Perpustakaan Utama Graffiti.
- Djamaris, Edward. (1993). *Nilai Budaya dalam beberapa Karya Sastra Nusantara: Sastra Daerah di Sumatera*. Pusat Pengembangan dan Pengembangan Bahasa: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Endang, Wahyuningsi. (2018). Pergeseran Nilai Budaya Jawa dalam Canting Novel oleh Arswendo Atmowiloto: Kajian Antropologi Sastra. *Jurnal PERKATAAN*: Vol. 2, No. 2. hlm 326-335.
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penyelidikan Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Pusat Perkhidmatan Penerbitan Akademik).
- H. Kamal Hasuna dan Ida Komalasari. (2018). Analisis Sastra Lisan Dinding mengenai Komuniti Banjar di Kalimantan Selatan. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Vol.3 No.1. hlm 47-55.
- Hutomo, Saripan Sadi. (1991). *Mutiara Terlupa: Pengenalan Kajian Lisan*. Jawa Timur: Hiski
- Ike Tri Pebrianti. (2018). Analisis Nilai Budaya dalam Novel Musyahid Cinta oleh Aguk Irawan Mn. *Parataxis Journal of Literary Language* Vol 1 No 1. pp 1-16
- Inung Setyami. (2021). Pendidikan Watak dalam Sastra Lisan Betawol. *Jurnal Deixis*. Jilid 13 Tidak. 3. PP 231-240
- Kluckhohn, C. (1994). *Myths dan Ritual: Teori Umum*. Kajian Teologi Harvard
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengenalan Antropologi*. Jakarta: RinekaCipta.
- Koentjaraningrat. (2011). *Pengantar Antropologi II*, IKAPI, Jakarta.
- Moleong, Lexy J. (1988). *Metodologi Penyelidikan Kualitatif*. Bandung: PT Pemuda Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2002). *Teori Kajian Fiksi*. Yogyakarta: Akhbar Universiti Gadjah Mada
- Rafiek, M. (2011). *Teori Sastra; Kajian Teori dan Amalan*. Bandung: Refika Aditama.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Antropologi Sastra: Peranan Unsur Budaya dalam Proses Kreatif*, Isu I, Yogyakarta: Perpustakaan Pembelajaran.
- Simanjuntak, Bungaran Antonius. (2011). *Konflik Status dan Kekuasaan Orang Toba Batak*. Jakarta: Yayasan Perpustakaan Obor Indonesia.
- Sugiarti. (2012). *Kepentingan Membimbing Aktiviti Membaca sebagai Implikasi terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia*. 1 (1) Halaman: 5-6.
- Zaidan, Abdul Rozak, et al. (2001). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka